Tableau de Sainte-Céronne

Rapport de restauration par Mlle Marianne Chopin

Septembre 2005

Présentation générale du tableau

E . Camus, probablement Eloi Camus, peintre du XIX ème siècle, livre en 1876 un tableau à l'église de Ste-Céronne-lès-Mortagne, représentant Sainte-Céronne.

La Sainte vêtue d'un vêtement blanc, symbolique de la virginité et de la pureté, est également vêtue de bleu et de rouge, couleurs de la république française *(Révolution de 1848)* ce qui confirmerait la date et l'époque de la réalisation du tableau.

Elle porte l'auréole, symbole de la lumière spirituelle des Saints et des Dieux.
Dans sa main, elle tient une crosse pastorale, symbole de puissance.

Située au centre de la toile, elle donne son nom au tableau, placé dans l'Eglise de Ste-Céronne-lès-Mortagne, face au retable.

CONSTAT D'ETAT

DESCRIPTIF

Châssis :

- bois blanc dur de résineux (pin)
- taillé mécaniquement
- assemblage tenon-mortaise
- plat, fixe avec traverse horizontale
- format sur mesure : 2m x 1,45 m

Support :

- toile de coton
- assemblage de 2 lés par une couture verticale (111-34) avec un rebord de 5mm de part et d'autre
- tissage armure toile
- nombre de fils : 26 fils de chaîne (chaîne verticale)
  19 fils de trame (trame horizontale)
- maintenu par cloutage en 15 points oxydés sur le revers de l'enchâssement du cadre
- trace de vernis
- tranches lacunaires et retrait des bordures
-

Préparation :

- de type maigre
- colorée blanche
- fine, appliquée en couche homogène
- manque d'encollage

Couche picturale :

- dessin préparatoire
- épidermage de la couche coloré dans le quart supérieur senestre
- craquelure naturelles prématurées : altération de la couche picturale et de la préparation : conséquence d'une technique ou d'une technologie déficiente : elles sont à bord arrondie et laissent apparaître la sous-couche colorée. Elles entraînent des déplacages, elles sont irréversibles
- 2 enfoncements internes : déformation localisé de la toile provoqué par la pression de clous entreposés entre la toile et le cadre
- déformations localisées dans le bas du tableau du à l'accumulation de corps étrangers (scrupules, plâtres,…) entre le châssis et la toile
- 15 trous correspondant aux 15 points d'attache du cadre sur la couche picturale
- badigeon oléorésineux sur chaque tranche dextre et senestre de couleur ivoire oxydé correspondant à la délimitation du cadre.
- pas de modification pigmentaire visibles
- couverte de vernis oxydé inégalement répartie
- encrassement généralisé de la couche picturale

INTERVENTIONS

A l'issue de ce diagnostic, il est pronostiqué une ***intervention conservative*** du support :

- **Démontage du châssis**
- **Nettoyage général du revers**
- **Reprise des déformations périphériques localisées**
- **Consolidation de la couture**
- **Refixage généralisé par le revers**
- **Refixage localisé par la face**
- **Incrustations et pose de 15 pièces non-tissé**
- **Pose de 4 bandes de tension**
- **Remise en tension générale sur un châssis à clés, biseauté, chanfreiné, avec deux traverses verticales, et deux traverses horizontales**

Ainsi qu'une ***intervention esthétique*** destinée à rendre une lecture d'ensemble satisfaisante de l'œuvre :

- **Test de nettoyage**
- **Décrassage généralisé**
- **Allègement et véhiculage des vernis**
- **Dégagement des surpeints**
- **Masticages et ragréages des lacunes**
- **Vernissages de saturation et d'isolation (Sennelier et isolant Berger)**
- **Retouches de type illusionnistes (puntilli et trattegio)**
- **Vernissage de finition satiné (laropal/silices)**
- **Pose de kraft gommé sur les tranches**
- **Doublage « aveugle » protecteur de l'ensemble du revers**

****

Présentation de Marianne CHOPIN

Restauratrice de tableaux, installée à Mortagne-au-Perche (61400)

Atelier : 1 rue Ferdinand de Boyères
Pour la contacter : 02.33.73.12.46
Ou latelier_mc@yahoo.fr

Marianne CHOPIN propose des devis gratuit sur diagnostic, pour une conservation et restauration de tableaux, suivant la déontologie du restaurateur : stabilité, réversibilité. Elle emploie des techniques traditionnelles.

L'ASPC de Ste-Céronne la remercie pour la restauration qu'elle a accomplit sur le tableau de Sainte-Céronne. Elle a fait don du temps passé à cette restauration.

Cette restauration n'aurait pas pu se faire, si nous n'avions pas eu de généreux donateurs.