

Annie LEGRAND

les ferrettes
61290 NEUILLY sur EURE

tél/fax: 02 33 73 96 29
06 28 05 20 13

legrandannie@free.fr
SIRET:32082155600026

Restauration de tableaux



le 10 décembre 2005

Mairie

61380 Sainte CERONNE lès
Mortagne

DOSSIER DE RESTAURATION



Département : **Orne**

Commune: **Sainte CERONNE lès
Mortagne**

Edifice : **Eglise**

Objet : **Assomption XIX^{ème}**

hauteur : **196 cm**

largeur : **130 cm**

Tableau sur **toile** :

Daté **1836**,
Signé **I. de Corday, Du
Baudry**

Restauration commencée en octobre 2005 et terminée en décembre 2005.

CONSTAT D'ETAT

Photo prise dans l'édifice :



avant restauration

Aucune trace de restauration antérieure.

- Chancis.
- Percement et déchirures, toile déclouée en haut.
- Déformations.
- Craquelures.

DESCRIPTIF

TOILE DECLOUEE :

- Rupture des points de maintien de la toile dans la partie supérieure due à l'oxydation du fer des semences.
- Altération de la planéité.
- Craquelures.

PERCEMENT :

- Accumulation de petits percements fragilisant la cohésion de la toile.
- Perte d'écailles.
- Rupture de la toile ancienne.

CRAQUELURES :

- Petites.
- Fines.

DEFORMATIONS LOCALISEES : scrupules

- Accumulation de corps étrangers entre le châssis et le bas de la toile.
- Paille, petits cailloux, débris.

LACUNES :

- Perte de matière consécutive à la rupture cohésive et adhésive de la préparation.
- Rupture de la toile d'origine.
- 6 trous d'environ 6 cm²
- 3 déchirures d'environ 5 cm

VERNIS :

- Jaune, épais.

PEINTURE GRISE ETRANGERE AU TABLEAU:

- Projection de peinture grise postérieure au tableau.



CHANCIS :

- Traces blanchâtres sur les rouges.
- Chancis du vernis par plaques.

DIAGNOSTIC

1. Démontage dans l'église.
2. Refixage partiel.
3. Décassage de la couche picturale.
4. Séparation du châssis.
5. Rentoilage à la cire résine.
6. Allègement des vernis.
7. Montage sur châssis.
8. Masticage des lacunes.
9. Réintégration réversible.
10. Liste des produits utilisés.

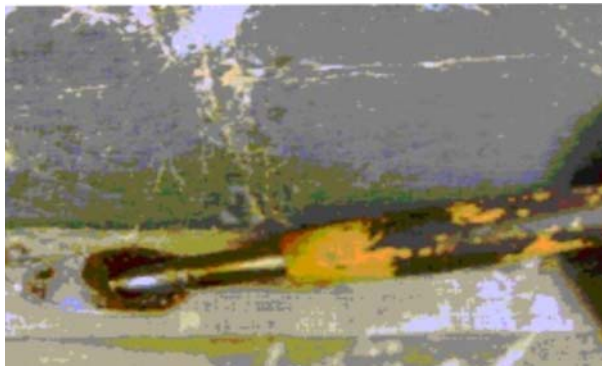
INTERVENTION

1. DEMONTAGE DANS L'EGLISE :

- a. Enlèvement des pointes de maintient dans son cadre.
- b. Encollage partiel avec papier boloré sur déchirures

2. REFIXAGE PARTIEL :

Avec la cire résine, à chaud, refixage partiel des écailles soulevées à côté des déchirures et en bas sur les déformations.



3. DECRASSAGE DE LA COUCHE PICTURALE :

- c. A sec, dépoussiérage.
- d. Avec un « décon » dilué à 30%, nettoyage partiel des salissures.
- e. Avec un scalpel, dégagement des projections de peinture grise étrangère au tableau, en relief.



4. SEPARATION DU CHASSIS :

1. Déclouage des bords de la toile maintenus par des semences en fer rouillées.



2. Constat de bon état :
 - Châssis en bois blanc.
 - Châssis couvert de salissures.
3. Traitement du châssis ancien contre les insectes, les termites et les champignons.

5. RENTOILAGE A LA CIRE RESINE :

1. Nettoyage du revers de la toile :
 - Préparation d'une surface plane recouverte d'un kraft lisse.

- Dépoussiérage à sec.



- Ponçage de la toile pour atténuer les nœuds de la toile.
 - Traitement de la toile avec un Econacide alcoolique.
2. Pose de cire résine sur la toile ancienne :
- Cire résine tiède versée à partir du centre du tableau, répartie avec un fer électrique chauffage doux, sur un carré de 40 x 40 cm..





- Refroidissement avec des fers anciens, lourds, froids et des marbres sur papier kraft.
- Opération répétée sur toute la toile ancienne.
- Atténuation des déformations et pochage, après refroidissement.

3. Pose de cire résine sur une tarlatane :



- Toile tarlatane tendue au-dessus du tableau ancien
- Cire résine sur toute la surface comme sur la toile ancienne

4. Pose de cire résine sur une toile de lin :



- La toile de lin est tendue sur la planche au-dessus de la tarlatane
- La toile de lin est enduite de cire sur toute la surface comme précédemment

5. Enlèvement de l'excédent de cire :

- Le tableau est retourné. La cire a traversé la préparation et la matière picturale.
- Nettoyage de la cire résine au White spirit .

6. ALLEGEMENT DES VERNIS ET ENLEVEMENT DES SURPEINTS:

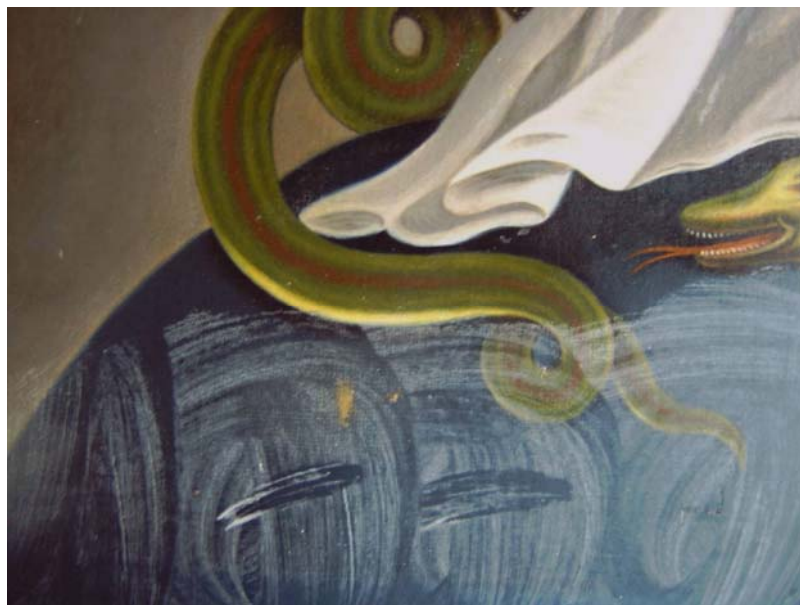
1. Tests de nettoyage:

- Décon dilution 30 %
- Mélange isooctane/isopropanol 80 : 20
- Mélange isooctane/isopropanol 50 : 50



2. Dévernissage de toute la surface avec les mêmes produits :

- Aucune trace de restauration ancienne
- Dévernissage sur les rouges avec mélange isooctane/isopropanol 80 : 20
- Dévernissage sur le reste du tableau avec mélange isooctane/isopropanol 50 : 50



3. Enlèvement des surpeints de peinture grise :



- Au scalpel.
- Aucun solvant n'attaque la peinture acrylique sans risque de provoquer l'usure de la matière picturale d'origine.

4. Après dévernissage complet la signature et la date apparaissent :



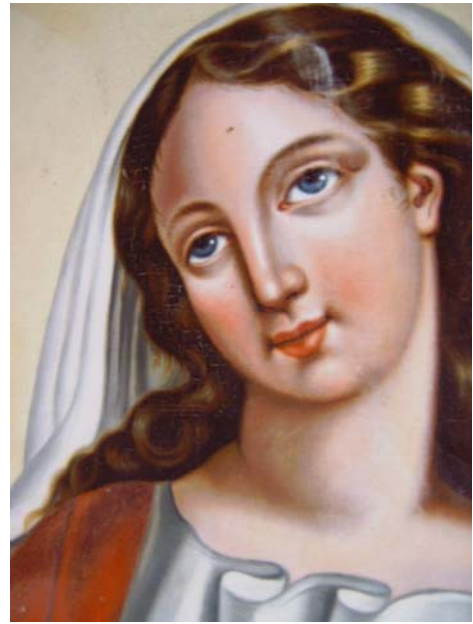
7. MONTAGE SUR CHASSIS :

Tension avec pinces à tendre sur son ancien châssis :

- Pose de semences enduites d'huile de lin
- Coupe des bords de toiles neuves débordantes
- Pose d'un tissu synthétique pour protéger le revers de l'œuvre

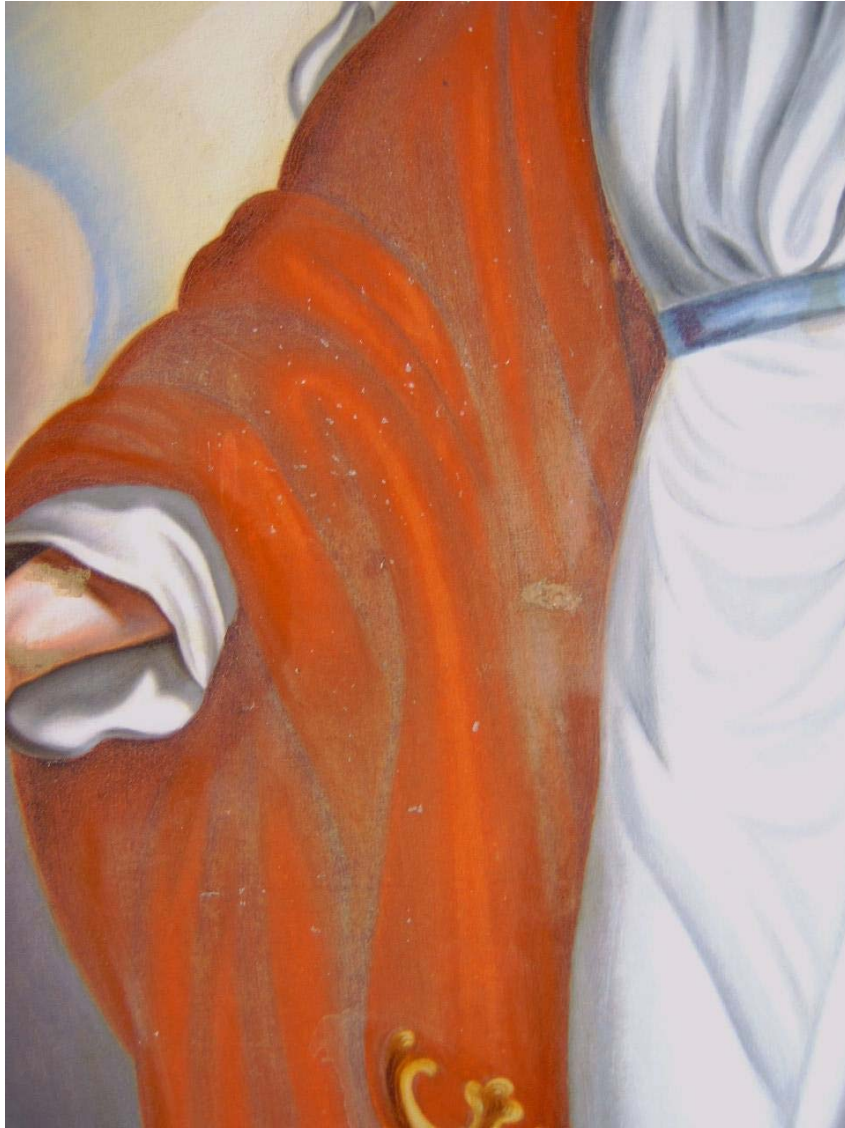
8. MASTICAGE DES LACUNES :

1. Avec un couteau à peindre pose de mastics modostuc de couleur « bocé »

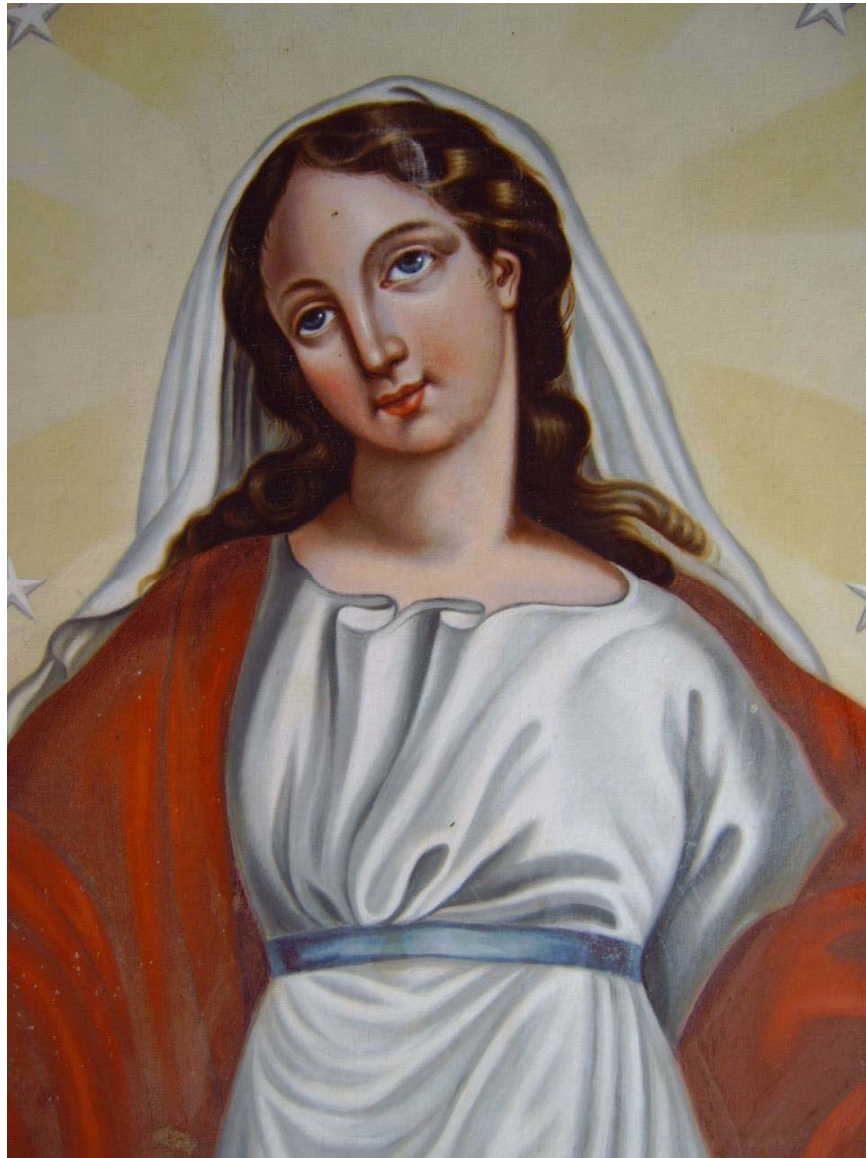


2. Nettoyage de l'excédent avec un chiffon humide
3. Au petit pinceau, pose de mastics pour former les reliefs
4. Au pinceau pose de paraloid 20 % en saturation
5. Avec un fer chaud, pose de cire résine avec blanc de Meudon sur tous les mastics

9. REINTEGRATION REVERSIBLE :



1. Pose d'un vernis à retoucher Talens
2. Fond avec pigments dans un paraloid B72 dilué à 20 % dans du diacétone alcool
3. Pose d'un deuxième vernis à retoucher
4. Réintégration illusionniste, pointilliste avec des peintures « maïmeri » diluées dans paraloid à 10 %
5. Glacis



6. Pose du vernis final Talens en bombe

10. Liste des produits utilisés :

- Cire d'abeille
- Gomme dammar
- Térébenthine de Venise
- White spirit
- Décon
- Isooctane
- Diacétone alcool
- Isopropanol
- Modostuc
- Paraloïd B72
- Couleurs maimeri
- Vernis Talens
- Huile de lin
- Eau déminéralisée
- Traitant bois et toile : Econacide alcoolique