

Annie LEGRAND

les ferrettes
61290 NEUILLY sur EURE

tél/fax: 02 33 73 96 29
06 28 05 20 13

legrandannie@free.fr
SIRET:32082155600026

Restauration de tableaux



le 10 décembre 2005

Mairie

61380 Sainte CERONNE lès
Mortagne

DOSSIER DE RESTAURATION



Département :Orne

Commune :Sainte CERONNE lès
Mortagne

Edifice :Eglise

Objet :**Baptême du Christ**
XIX^{ème}

hauteur : **163 cm**

largeur : **73 cm**

Tableau sur **toile** :

Non daté, non signé.

Restauration commencée en
octobre 2005 et terminée en
décembre 2005.

CONSTAT D'ETAT

Photo prise dans l'édifice :



avant restauration

Aucune trace de restauration antérieure.

Le tableau a subi un dégât des eaux dans son retable :

- Coulures, chancis.
- Retrait de la toile, toile déclouée en haut.
- Ecaillages, lacunes.
- Craquelures en relief.

DESCRIPTIF

COULURES :

- Traces blanchâtres verticales.
- Chancis du vernis par plaques.

TOILE DECLOUEE :

- Rupture des points de maintien de la toile dans la partie supérieure due à l'oxydation du fer des semences.
- Altération de la planéité.
- Perte de matière picturale.
- Craquelures.



RETRAIT DE LA TOILE : fluage

- La toile s'est déformée sous l'effet de son propre poids.
- Pochage : déformation des bords.

ECAILLAGE :

- Soulèvement de la matière picturale.
- Perte d'écailles.
- Rupture de la toile ancienne.



CRAQUELURES :

- Grandes, déformantes, très prononcées.
- Linéaires, fourchues et en escargot.

DEFORMATIONS LOCALISEES : scrupules

- Accumulation de corps étrangers entre le châssis et le bas de la toile.
- Plâtre, petits cailloux, débris.

LACUNES :

- Perte de matière consécutive à la rupture cohésive et adhésive de la préparation.
- Rupture de la toile d'origine.
- Vers le bas : manque d'environ 30 cm²
- Au centre : manques d'environ 5 fois 2 cm²
- Vers le haut : manques d'environ 2 fois 10 cm²
- En haut : manque d'environ 1 cm sur tout le bord arrondi.

DIAGNOSTIC

1. Cartonnage local avant démontage, dans l'église.
2. Refixage partiel.
3. Décassage de la couche picturale.
4. Séparation du châssis.
5. Rentoilage à la cire résine.
6. Allègement des vernis.
7. Montage sur châssis.
8. Masticage des lacunes.
9. Réintégration réversible.
10. Liste des produits utilisés.

INTERVENTION

1. DEMONTAGE DANS L'EGLISE :

- a. Papier « boloré » enduit de colle cellulosique posé sur les soulèvements de la matière picturale.



- b. Cire résine posée sur les bords décollés.

- c. Extraction du tableau de son retable. Il était maintenu par des fils de fer.

2. REFIXAGE PARTIEL :

Avec la cire résine, à chaud, refixage :

- des écailles soulevées
- des craquelures en relief
- remise en place des écailles déplacées



3. DECRASSAGE DE LA COUCHE PICTURALE :

1. A sec, dépoussiérage.
2. Avec un « décon » dilué à 30%, nettoyage partiel des salissures.
3. Avec un scalpel, dégagement des impuretés.

4. SEPARATION DU CHASSIS :

1. Déclouage des bords de la toile maintenus par des semences en fer rouillées.



2. Constat de mauvais état :

- Châssis très abîmé, assemblé par mortaises, fixe, en bois blanc.
- Châssis couvert de moisissures et de trous d'insectes.



Gros plans sur le châssis ancien : moisissures, cassures.

3. Fabrication artisanale d'un châssis neuf, fixe en sapin, forme arrondie en haut suivant la forme de l'ancien.
4. Traitement préventif du châssis neuf contre les insectes, les termites et les champignons.

5. RENTOILAGE A LA CIRE RESINE :

1. Nettoyage du revers de la toile :

- Préparation d'une surface plane recouverte d'un kraft lisse.
- Dépoussiérage à sec.



- Ponçage de la toile pour atténuer les nœuds de la toile.
- Traitement de la toile avec un Econacide alcoolique.

2. Pose de cire résine sur la toile ancienne :

- Cire résine tiède versée à partir du centre du tableau, répartie avec un fer électrique chauffage doux, sur un carré de 40 x 40 cm..



- Refroidissement avec des fers anciens, lourds, froids et des marbres sur papier kraft.
- Opération répétée sur toute la toile ancienne.
- Atténuation des déformations et pochage, après refroidissement.

3. Pose de cire résine sur une tarlatane :



- Toile tarlatane tendue au-dessus du tableau ancien
- Cire résine sur toute la surface comme sur la toile ancienne

4. Pose de cire résine sur une toile de lin :



- La toile de lin est tendue sur la planche au-dessus de la tarlatane
- La toile de lin est enduite de cire sur toute la surface comme précédemment

5. Enlèvement de l'excédent de cire :

- Le tableau est retourné. La cire a traversé la préparation et la matière picturale.
- Nettoyage de la cire résine au White spirit .

6. **ALLEGEMENT DES VERNIS :**

1. Tests de nettoyage:

- Contrad C2000 dilution 20 %
- Mélange isooctane/isopropanol 50 : 50



2. Dévernissage de toute la surface avec les mêmes produits :

- Aucune trace de restauration ancienne
- Dévernissage régulier sur tous les pigments

7. **MONTAGE SUR CHASSIS :**

1. Fabrication d'un châssis neuf avec chanfrein et biseau en bois blanc:

- Le châssis ancien est abîmé : cassures, trous de vers, moisissures.

2. Tension avec pinces à tendre sur son nouveau châssis :

- Pose de semences enduites d'huile de lin
- Coupe des bords de toiles neuves débordantes
- Pose d'un tissu synthétique pour protéger le revers de l'œuvre



8. MASTICAGE DES LACUNES :

1. Avec un couteau à peindre pose de mastics modostuc de couleur « bocé »



2. Nettoyage de l'excédent avec un chiffon humide
3. Au petit pinceau, pose de mastics pour former les reliefs
4. Au pinceau pose de paraloïd 20 % en saturation
5. Avec un fer chaud, pose de cire résine avec blanc de Meudon sur tous les mastics



9. REINTEGRATION REVERSIBLE :



1. Pose d'un vernis à retoucher Talens
2. Fond avec pigments dans un paraloid B72 dilué à 20 % dans du diacétone alcool
3. Pose d'un deuxième vernis à retoucher
4. Réintégration illusionniste, pointilliste avec des peintures « maïmeri » diluées dans paraloid à 10 %
5. Glacis



6. Pose du vernis final Talens en bombe



10. Liste des produits utilisés :

- Cire d'abeille
- Gomme dammar
- Térébenthine de Venise
- White spirit
- Contrad C2000
- Isooctane
- Diacétone alcool
- Isopropanol
- Modostuc
- Paraloïd B72
- Couleurs maimeri
- Vernis Talens
- Huile de lin